CREMONA - SAN PIETRO AL PO

- **Costruttore:**

"F.LLI LINGIARDI" A.D 1877
Organo Orchestra OP. 181

E' l'unico dei cinque organi-orchestra superstiti interamente funzionante, con le caratteristiche ideate dall'autore.

- **Interventi:**

GIUSEPPE ROTELLI A.D. 1903

Modifica dell'impianto di manticeria, unione dei due impianti del vento e riduzione generale della pressione.

DITTA MASCIONI A.D. 1988

Restauro con mantenimento delle modifiche e delle pressioni realizzate da Rotelli.

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 2008

Restauro fonico, ricostruzione delle parti alterate nell'impianto del vento, separazione dei due condotti primari, ripristino delle due diverse pressioni secondo indicazioni dell'autore.

SCHEDA TECNICA

L'organo è posto in cantoria sul portale d'ingresso e racchiuso in elegante cassa riccamente decorata e dorata.

Il prospetto, dal profilo rettilineo, è composto di 33 canne in unica campata disposte a tre cuspidi. Le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno.

La trasmissione è interamente meccanica per tastiera, pedaliera e registri.

Le tastiere, poste in consolle a finestra, sono dotate di 61 tasti ciascuna (ambito Do1/Do6) ; i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in noce ebanizzato.

La pedaliera del tipo a leggio, è dotata di 17 pedali con ambito Do1-Mi2 (di 12 suoni reali), di seguito, due pedali ad incastro per Terzamano e Rollante.

La divisione tra bassi e soprani è Si2/Do3.

I registri sono comandati da manette lignee a movimento orizzontale ed incastro verticale a fine corsa alla "lombarda", disposte in due colonne a destra della tastiera e una a sinistra, contrassegnate da targhette cartacee non originali -riprodotte sulla base di alcune targhette originali superstiti- poste tra le feritoie e recanti la seguente disposizione fonica:

COLONNE DI DESTRA:

Terzamano
*Corni Dolci 16′ s.
*Czakan 4′ s.
Flauto Traversiere 8′ s.
Viola 4′ b.
Violetta 2′ b.
*Oboe 8′ b.
*Trombe 8′ b.
*Fagotto 8′ b.
*Corno Inglese 16′ s.
*Trombe 16′ s.
*Controfagotto 16′ b.
*Clarone 4′ b.
*Corno Bassetto 8′ b.
Ottavino 2′ s.
Cornetto 3 file s.
*Bombardino 8′ ped.
*Bombardone 16′ ped.
Timpani

Principale 16′ b.
Principale 16′ s.
Principale 8′ b.
Principale 8′ s.
Principale II b.
Principale II s.
Ottava b.
Ottava s.
Duodecima s.
Duodecima b.
Decimaquinta
Decimanona
Quattro di Ripieno
Quattro di Ripieno
Quinta e Ottava nei pedali
Bassi armonici
Contrabassi e Rinforzi
Scappamento dei Tremoli

* I registri contrassegnati da asterisco (alimentati con aria a pressione maggiore di 80 mm/Hg) risuonano sulla seconda tastiera mentre i rimanenti e il Ripieno risuonano sulla prima tastiera (alimentati con aria a pressione normale di 50 mm/Hg)

COLONNA DI SINISTRA (REGISTRI IN CASSA ARMONICA) :

Violino dolce 8' s.
Violino di concerto 8' s.
Viola 16' s.
Violoncello 16' s.
Arpone 8' b.
Dulciana 4' b.
Flauto in Selva 8' s.
Flauto in Selva 8' b.
Principale 16' s.
Tre di Ripieno
Decimaquinta
*Voci Umane 16' s. *(ad ancia)*
Temolo per Voci Umane
Tremolo per Violini

* registri originariamente alimentati con aria a pressione maggiore

Sotto la tavola della registrazione sono posti i due pedaloni per l'inserimento del Ripieno e della "Combinazione libera alla lombarda", a destra è posto il pedalone per la combinazione libera alla cassa armonica; sopra la pedaliera sono collocati due pedaletti che comandano rispettivamente: Campanelli alla Tastiera e Tam-Tam; intervallati ai pedali, quelli di: Unione II-I, Espressione Cassa Armonica. Alla base della pedaliera sono collocate tre pedaleve per Cornetto Soprani, Flauto Traversiere, Trombe 16' Soprani.

Il somiere maestro è in noce del tipo a vento con 61 ventilabri per ogni tastiera; i ventilabri sono di sezione triangolare, a doppia impellatura e contropelle.
La Cassa Armonica occupa la parte posteriore del somiere maestro.

I somieri di basseria sono così disposti:

- lungo la parete di fondo, ad altezza superiore del somiere maestro, si trovano i somieri di (da sinistra): Bassi Armonici, V e VIII nei Pedali e Timpani. Al di sotto, in una nicchia ricavata all'interno del muro di fondo, è collocata la Cassa Armonica per le Voci Corali.
- a sinistra del somiere maestro, ad altezza inferiore, si trovano i somieri di: Bombarde, Rollante I e Principale 16' Bassi.
- A destra del somiere maestro si trovano i somieri di: Contrabassi, Bombardino (posti ad altezza inferiore), Corni Dolci (alla stessa altezza del somiere maestro) e Rollante II (posto in alto dietro la lesena di destra)

L'impianto della manticeria è composto da cinque mantici, tre del tipo “a Lanterna” e due del tipo a cuneo di cinque pieghe ciascuno così collocati: i quattro a lanterna sono collocati uno sull'altro nel basamento della cantoria mentre i due cuneo sono collocati all'interno dell'organo.

RESTAURO 2008:

Temperatura 18.2 °C
Umidità 71%
Corista 439.6 Hz
Pressione generale 50 mm/H_2O
Pressione aria forte 80 mm/H_2O

Ricostruzione di Tam-Tam e Campanelli con le relative meccaniche.

Alle tre file di canne del Cornetto Soprani costruite nel restauro del 1988, sono stati modificati i ritornelli secondo l'uso degli organi Lingiardi dello stesso periodo.